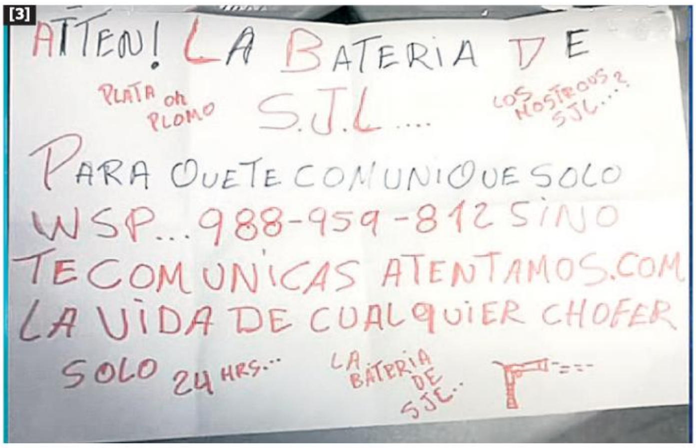
Se necesitan 50.000 nuevos policías para labores de investigación y patrullaje, señala el director de la PNP, Eduardo Pérez Rocha.

El Mininter dijo que tenía identificados a extorsionadores de microbuseros. ¿Cuándo los capturan?

[2]

[3]


[4]

2. SOLO PALABRAS. Ante el Congreso, el ministro Santiváñez hizo un serie de anuncios para combatir la extorsión, pero ninguna medida se implementa.
3. AMENAZAS. En los últimos atentados contra transportistas, los sicarios que actúan por órdenes de extorsionadores dejaron carteles con amenazas.
4. TEMOR. Como respuesta ante los ataques y amenazas de criminales, varias líneas de buses paralizaron sus labores durante algunos días.

Gustavo Adrianzén, quien, según la ley, preside el Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana. "No se ha formulado un plan para este año, todo es improvisación", dijo a **La República**.

Advirtió que si bien al año egresan 5.000 policías de las escuelas de formación, cerca de 3.500 abandonan la carrera policial debido al sueldo y las pocas garantías de seguridad para ellos y sus familias.

"Tenemos solamente 42.000 efectivos distribuidos en las comisarías, ellos son los únicos que patrullan; y a nivel de investigación criminal tenemos un promedio de 20.000 efectivos y para direcciones especializadas como Dinoes, SUAT o Servicios Especiales hay unos 20.000".

Se va normalizando los pagos

Erika Solís, investigadora del Equipo Anticorrupción del Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la PUCP (IDEHPUCP), señala que, generalmente, la extorsión no es en nuestros días una actividad delictiva dirigida a sectores de gran capacidad económica, pues estas organizaciones cuentan con herramientas para prevenir y contrarrestar este tipo de actividades con seguridad privada, por ejemplo.

Ello -dice Solís- hace que las dinámicas de extorsión se focalicen en sectores donde se asegure su operatividad, así como también su rentabilidad. Así, la extorsión a pequeños negocios y a mercados informales es una constante, aunque en muchos casos no se refleja en denuncias, debido a la profunda desconfianza en las instituciones del sistema de justicia.

Así, ante la falta de presencia del Estado y la desconfianza sobre la eficacia de su labor, se va normalizando el pago de cuotas a los grupos criminales relacionados con la extorsión, señala la investigadora.

Agrega que esta escalada de la criminalidad se debe a múltiples factores, tanto a elementos estructurales como a elementos más tangibles y directos como la facilidad para portar armas de fuego o explosivos, lo cual pone en evidencia la existencia de un mercado ilegal de armas que hace accesible estos instrumentos para su uso ilegal por parte del hampa.

También, "se observa como otro elemento (que contribuye) en la inseguridad, el control territorial, pues estas dinámicas se concentran en zonas periféricas de las regiones".

DATOS

● **Presos.** Por delito de extorsión purgan prisión 1.182 peruanos, mientras que otros 3.277 están confinados por homicidio calificado (asesinato).

● **Extranjeros.** Asimismo, 141 foráneos están por extorsión y 133 por asesinato.

● **Delitos.** Según la PNP se registra un promedio de 125 robos diarios. Mientras que la extorsión alcanzó 14.220 denuncias en lo que va del año.

Fortalecer equipos de inteligencia

El general PNP retirado y también exministro del Interior Cluber Aliaga señala que para combatir eficazmente a las organizaciones criminales dedicadas a la extorsión de las empresas de transporte urbano, se requiere brindar seguridad física las 24 horas al día, al personal y vehículos de las empresas de transporte en sus paraderos inicial y final. También conformar equipos de detectives que actúen de manera encubierta como "pasajeros", y que cubran las diferentes rutas de manera planificada para realizar la captura de los extorsionadores.

Asimismo, conformar equipos de intervención inmediata (con personal uniformado del Escuadrón de Emergencia o SUAT), distribuidos en zonas estratégicas de la ciudad, para responder de manera inmediata y efectiva frente al accionar de los extorsionadores.

Además, fortalecer los equipos de inteligencia operativa de la Dirincri, encargándoles a cada una de ellas la desarticulación de una organización criminal específica.

"Se requiere de comunicación efectiva entre todos los jefes operativos intervinientes a fin de asegurar el éxito de las operaciones. Estos procedimientos pueden replicarse al interior de la República hasta desaparecer este fenómeno delictivo", subraya.

Ante la constante amenaza a la vida e integridad de las personas se hace urgente en la agenda del Gobierno afrontar esta problemática. Pero esta no se va a resolver con medidas punitivas que no aborden los elementos estructurales detrás de las dinámicas de extorsión. Tampoco con anuncios improvisados. ❖

ENFOQUE

Wilfredo Pedraza
Exministro del Interior

NO ES REAL QUE SALGAN TODOS A LAS CALLES

Para enfrentar la inseguridad se ha anunciado la salida de todos los policías a la calle, incluidos los que cumplen labores administrativas. La receta no es real, todos podrán salir uno o dos días, luego volverán a su oficina para poner en marcha la maquinaria policial. Y sobre las acciones contra la delincuencia que afecta a las empresas de transporte, se ha dispuesto intensificar el patrullaje motorizado; eso estará bien para prevenir los hurtos, pero no para combatir la extorsión.

El anuncio de un equipo exclusivo para capturar a extorsionadores y sicarios es una buena receta. No se puede combatir con acciones policiales ordinarias fenómenos delictivos masificados, con actores que tienen gran capacidad de fuego. Un equipo especial, que privilegie la inteligencia, es la manera correcta para enfrentar la extorsión.

INFIERNO. Hay 46 incendios activos en Cajamarca, Amazonas, Ucayali, Huánuco y Lambayeque. Según la Defensoría del Pueblo y el Minam, el 95% de estos fueron causados por el hombre.

Incendios dejan 20 muertos y 5.000 ha de bosques arrasadas

UN MES EN EMERGENCIA. Se han reportado 268 siniestros en 22 regiones. Casas y tierras de cultivo arrasadas, animales quemados y refugios de especies en peligro de extinción seriamente comprometidos. Ese es el balance que dejan los incendios iniciados hace más de un mes. Gobernadores piden la ayuda del Ejecutivo.

Fiorella Azaña

Carmen Rosa se percató del humo en los cerros, pero no imaginó que iba a avanzar tan rápido. En la noche escuchó a sus vecinos correr, pues el humo ya se había adueñado del lugar. "Cuando nos dimos cuenta, el fuego estaba cerca. Entonces, agarré a mis hijos y me fui corriendo".

"El fuego se llevó todo, no quedó nada. Ni mi casa ni mi chacra. Solo cenizas", dice conmovida Carmen quien vive en el distrito de Conchamarca, Huánuco. "Las llamas arrasaron con años de esfuerzo en cuestión de minutos, dejando a mi familia sin un techo y sin alimentos".

Carmen vivía de lo que producía su chacra. Con lo que cosechaba alimentaba a su familia y vendía parte de la producción en el mercado. Ahora lamenta no tener a dónde ir y por el momento se está quedando en unas carpas que la municipalidad brinda a los damnificados.

SANCIONES

● **Medida.** El Consejo de Ministros aprobó el jueves el proyecto de ley de prevención y control de incendios forestales que propone sancionar de ocho a 10 años de pena privativa de libertad a los responsables de incendios forestales en sus formas agravadas.

● **Delitos.** La ley contempla sanciones para casos relacionados con el narcotráfico o delitos afines.

TIERRA QUEMADA. Más de 5.000 hectáreas de bosques y cultivos han sido arrasadas.

En esta región, más de 20 viviendas fueron destruidas por los incendios forestales, y otras 26 están inhabitables. Además, se perdieron 321.47 hectáreas de cultivos y 509 hectáreas de bosques, según el gobernador regional de Huánuco, Antonio Pulgar Lucas.

Asimismo, 155 ovinos fueron afectados, de los cuales 22 murieron. Lo mismo ocurrió con seis vacunos.

Van 20 fallecidos

Este desolador panorama se extiende a nivel nacional, según el Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci). A la fecha hay 20 personas fallecidas y 165 heridas. A ellos se suman 400 animales muertos y 5.908 afectados.

Y por si fuera poco, 2.478 hectáreas de cultivos se perdieron y 2.105 hectáreas fueron afectadas. Además, 3.774.53 hectáreas de bosques fueron arrasadas, y 3.742.51 resultaron afectadas.

Y el panorama podría ser aún peor, pues se han reportado 268 emergencias por nuevos incendios forestales en 22 departamentos del país, lo que deja un rastro de destrucción.

De acuerdo con el Indeci, las regiones con mayor número de estas emergencias son Cusco (41), Cajamarca (38), Huancavelica (26) y Huánuco (21).

Y pese a que días atrás el presidente del Consejo de Ministros, Gustavo Adrianzén, dijo que no había "razones" para declarar el estado de emergencia en las zonas afectadas por los incendios forestales, el Gobierno decidió retroceder y decretar esta medida para Ucayali, San Martín y Amazonas tras los pedidos de sus autoridades.

Sin embargo, hay más regiones que solicitan esta medida, como Huánuco, Cajamarca y Lambayeque, debido a la gravedad de los incendios forestales que, por más de 10 días, han devastado tierras de cultivo y bosques. Incluso, al día de hoy existen 46 incendios activos.

El gobernador de Huánuco, Antonio Pulgar, indica que muchas familias de su región han perdido sus casas, sus chacras y sus animales. Además, sostiene que llevan casi dos meses con estos siniestros que han dejado a 105 personas damnificadas y 481 afectadas.

Por ese motivo, solicita al Gobierno de Dina Boluarte que también declare en estado de emergencia a su región, ya que señala que con esta medida podrán contar con un mayor presupuesto y así continuar ayudando a los damnificados.

En esa línea, la vicegobernadora de Amazonas, Leyda Gueiler Rimarachín, menciona que su región ha estado enfrentando continuos incendios foresta-

VÍCTIMA. Al menos, 20 personas han muerto por el fuego.

AVES. No hay una cifra de animales silvestres muertos.

les desde hace un mes debido a que no ha llovido en casi tres meses en el lugar. Sostiene que los incendios están arrasando la zona de Pomacocha, en el distrito de Florida, que es el hábitat del emblemático mono choro de cola amarilla.

"Hasta ayer hemos tenido 18 incendios simultáneos. Se está destruyendo el hábitat de animales en peligro de extinción y de 14 especies de aves endémicas", señala.

Por mano del hombre

Russell Zevallos, representante de la Adjuntía para la Administración Estatal de la Defensoría del Pueblo, indicó que el 95% de los incendios forestales en el país son provocados por las personas.

Explica que estos siniestros se producen por la quema de residuos agrícolas para habilitar nuevamente las tierras destinadas al cultivo o pastoreo, y por la quema de áreas con cobertura vegetal como parte de los ritos para atraer las lluvias. Sin embargo, el Indeci no descarta que algunos de estos incendios sean originados por traficantes de tierras, taladores o narcotraficantes.

Sin chacras

"La población está sufriendo porque todas sus chacras han sido quemadas. No ha quedado ni un platanal, ni yucales, nada para su alimentación", lamenta Walter Escobar, jefe de la comunidad nativa Puerto Firmeza, en Yarinacocha, Ucayali. Los incendios han dejado a 103 familias sin sus cultivos, su principal fuente de sustento.

Ahora enfrentan la desolación de tierras arrasadas por el fuego, sin comida ni medios para sobrevivir.

Y los niños de su comunidad también fueron afectados por el humo de los incendios, por lo que pide ayuda. ¿El Gobierno se hará cargo?❖

Lluvias de primavera podrían ayudar en control de siniestros

BUENA NOTICIA. Senamhi estima que la nueva estación presentará condiciones favorables para precipitaciones en la sierra y selva. Esto podría sofocar incendios.

Luis Velásquez C.

MARCO COTRINA

CAMBIOS. Lluvias serán localizadas y débiles al inicio de la nueva estación, estima el Senamhi.

La llegada de la primavera traerá lluvias a las regiones andinas y amazónicas, lo que podría ayudar a sofocar algunos incendios forestales en provincias de la sierra y la selva, pronosticó el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (Senamhi).

Según la directora de Meteorología y Evaluación Ambiental Atmosférica de la citada entidad, Vania Aliaga, en la sierra y selva se presentará un incremento de humedad, lo cual favorecería la ocurrencia de precipitaciones localizadas (lluvia en ambas regiones; nieve, aguanieve o granizo en zonas altoandinas), hasta finales del mes de setiembre.

Añadió que hasta hoy la zona andina presentaría lluvias localizadas, especialmente en la sierra sur oriental, además de granizo en zonas por encima de los 3.000 metros sobre el nivel del mar y nieve aislada en localidades sobre los 4.000 metros de altitud.

Entre el 21 y 25 de setiembre, las lluvias se presentarían en la sierra norte y centro. "Para los últimos días de setiembre, es probable la presencia de lluvias localizadas en gran parte de la región altoandina", indicó la especialista del Senamhi.

Vania Aliaga sostuvo que también habrá condiciones de lluvia en la selva, lo cual favorecería el incremento paulatino del nivel de los ríos en la Amazonía.

"Durante el periodo octubre-diciembre se esperan lluvias de (rango) normal e inferiores a lo normal en la sierra norte occidental, sierra centro occidental y costa norte. Y para el resto del país se esperan condiciones normales para la temporada", detalló.

En tanto, las precipitaciones esperadas dentro de sus valores normales para la sierra sur favorecerían el incremento progresivo del nivel del lago Titicaca, en Puno, agregó.

Como se sabe, el nivel de los ríos de Loreto desciende de 3 a 5 centímetros cada día debido a la sequía, condición que no se veía desde 2010, según el Senamhi.❖

TEMPERATURA

● **Pronóstico.** La especialista dijo que para la región andina centro y norte occidental, así como en la costa norte y centro, se prevén temperaturas mínimas nocturnas con valores inferiores a lo normal.

Cisterna cae sobre casa y mata a una niña en VMT

Una niña de nueve años falleció aplastada a consecuencia de la caída de un camión cisterna sobre su vivienda ubicada en el asentamiento humano 12 de junio, en Villa María del Triunfo.

La unidad se despistó y rodó cuando intentaba dar pase a un mototaxi que transitaba por el mismo camino que conduce a la parte más alta del distrito.

El camión, de placa C7K-872, permanecía hasta anoche en el lugar de los hechos.

Los vecinos informaron que la pequeña estaba durmiendo junto con su hermano de siete años cuando el camión cayó sobre su vivienda. Ella murió en el lugar, mientras que el menor fue evacuado al hospital Guillermo Kaelin de Essalud.

Camión aplastó vivienda.

"El camión aguatero estaba subiendo por este camino angosto, pero había un mototaxi de color verde que bajaba a velocidad. Entonces, todo prepotente el mototaxista le dijo al aguatero que le dé pase, y el camionero por darle pase retrocedió y le ganó el peso", relató una de las vecinas.❖

China va camino a ser la máxima potencia mundial del deporte

La actual primera economía del planeta brilló en los Juegos Olímpicos y Paralímpicos París 2024. Además, en Lima ganó hace poco los mundiales juveniles de vóley y natación artística. ¿Cuál es el secreto de su vertiginoso y, para algunos, polémico ascenso, el cual amenaza la hegemonía de tradicionales potencias del deporte? Lo analizamos en el siguiente reportaje.

Carlos Salinas

Contribuir al posicionamiento en órbita de satélites de última generación o al lanzamiento de cohetes para la exploración del lado oculto de la Luna no son los únicos logros de la afamada Academia China de Tecnología Espacial. En la sede de este símil de la NASA en Beijing, se congregaron muchos de los medallistas olímpicos y campeones mundiales chinos que aportaron en favor de alcanzar el hoy expectante lugar de su nación en el deporte global.

Nadadores, ciclistas y remeros fueron expuestos a túneles de viento de baja velocidad, los cuales permitieron a entrenadores, con el apoyo de investigadores de aerodinámica aeroespacial, medir la resistencia del aire en el cuerpo de los atletas, analizar y ajustar sus movimientos, optimizar los métodos de entrenamiento y rediseñar los trajes deportivos para las competencias. Esta tecnología, pionera en la investigación y el desarrollo de cohetes, misiles y aviones no tripulados, ha sido puesta al servicio del deporte por China con el propósito de sumar en favor de un gran objetivo nacional: ser la máxima potencia mundial del deporte y cortar el papel hegemónico que durante más de un siglo han tenido Estados Unidos, Gran Bretaña, Japón y Rusia.

Si bien hay un objetivo trazado a mediano plazo, el presente ya muestra resultados por demás alentadores: en París 2024, China empató con la delegación estadounidense el medallero de oro de los Juegos Olímpicos y ganó los Juegos Paralímpicos. Sumado a estos éxitos, los peruanos fuimos testigos recientemente de la consagración de las voleibolistas y nadadoras chinas en los mundiales juveniles de vóley y de natación artística realizados en Videna.

Deporte, una cuestión de Estado

El camino hacia el liderato global en todos los deportes está apalancado por una política de Estado capaz de invertir multimillonarios recursos. Un informe de la Administración General del Deporte Estatal de ese país proyecta que para el próximo año la escala total de la industria deportiva china alcanzará los 500 billones de dólares, sumando el histórico aporte estatal y la cada vez más creciente inversión de las empresas privadas. Esta colosal cifra abarca el presupuesto en infraestructura, tecnología, educación, salud, entrenamiento, implementos, alimentación y vitaminas destinado a la formación de atletas desde muy temprana edad.

Ello hace posible ver a millones de niños y jóvenes reunidos en miles de escuelas formativas desde donde son identificados los talentos con proyección a convertirse en deportistas de élite. Uno de los centros más conocidos es el de Sichacai, ubicado al lado mismo del cuartel general del Partido Comunista en Beijing. La agencia EFE pudo comprobar cómo seiscientos menores y adolescentes de todo el país se forman allí física y mentalmente para ganar, con largas sesiones diarias de entrenamientos complementadas con la enseñanza escolar.

"De lunes a sábado viven, entrenan, estudian, comen y duermen en el mismo lugar. Por la tarde de los sábados vuelven a la casa de sus padres y el domingo por la noche regresan a la escuela", relata para el portal Esto la presidenta del Comité Olímpico Mexicano, Mary José Alcalá, quien cuando era clavadista de élite entrenó en uno de estos centros al lado de niños de apenas seis años quienes eran exigidos con rutinas de entrenamiento de casi ocho horas diarias.

El secreto para alcanzar el éxito

Escuelas como la de Sichacai guardan la fórmula del éxito, la cual consiste en priorizar los deportes individuales en los que, por genética, contextura física, poder de concentración, aporte tecnológico y riguroso entrenamiento, los competidores chinos pueden marcar grandes diferencias con sus pares occidentales. Eso explica el por qué China arrasó en natación, clavados, tenis de mesa, bádminton, gimnasia, boxeo, tiro y halterofilia en París 2024,

+ Desde el lanzamiento de la política de reformas económicas y de apertura, a fines de los años 70, China consideró el deporte como medio de reconocimiento en la escena internacional.

91 medallas sumó la delegación china en los Juegos Olímpicos 2024: 40 fueron de oro, 27 de plata y 24 de bronce.

[2]

[3]

[4]

[1]

con lo que logró 23 de su cosecha total de 40 medallas de oro. Las otras 17 preseas se lograron en pruebas por equipos.

Según explica el periodista mexicano Mauro Sotomayor para el portal Medio Tiempo, el foco en deportes individuales maximiza las oportunidades de medallas en las competencias permitiendo, además, un control más preciso del rendimiento y el progreso de los atletas. “En clavados, China ha desarrollado un sistema tan eficaz que sus atletas suelen ser invencibles”, agrega. Al menos 10 mil niños y jóvenes en todo el país asiático practican este deporte con una misma técnica y bajo la supervisión de los mejores entrenadores del mundo, revela Mary José Alcalá.

1. **PURO ORO.** De izquierda a derecha, las siluetas de Chen Yiwen (clavados), Zheng Qinwen (tenis), Fan Zhendong (tenis de mesa) y Pan Zhanle (natación), medallistas en París 2024.
2. **POTENCIA.** Los chinos incluso dominan deportes individuales como la halterofilia, donde años atrás apenas figuraban.
3. **TECNOLOGÍA.** Un nadador chino sometido a la prueba espacial de túneles de viento.
4. **ACUSADA.** Ye Shiwen ganó dos oros con 16 años. De ella se dijo que era un humano genéticamente modificado para ganar.

La escuela de formación de deportistas más famosa de China es la de Sichacai, ubicada cerca del cuartel general del Partido Comunista en Beijing.

Un sistema no exento de polémicas

Sin embargo, el proyecto chino para liderar el deporte mundial ha transitado también por caminos tortuosos y a raíz de ello la Administración General del Deporte Estatal introdujo reformas para frenar la “perversa obsesión por las medallas de oro”. Casos de corrupción dirigencial por malos manejos de fondos, métodos brutales en las extenuantes jornadas de entrenamiento de niños y jóvenes, el cómo lidiar con la masa que no alcanza el éxito deportivo y los entredichos por el aporte obligatorio sobre ganancias o “retribución” de los atletas élite al Estado, han generado algunos cuestionamientos.

A lo señalado líneas arriba se suman las crecientes denuncias de dopaje. Previo a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, rastros de trimetazidina se encontraron en las pruebas de 23 nadadores chinos. Tras ello, Estados Unidos se apoyó en una ley nacional para investigar en el deporte internacional, logrando que en París 2024 se hicieran 600 exámenes a la delegación asiática de natación, sin encontrar nada extraño. En el ojo de la tormenta durante los recientes Juegos Olímpicos estuvo Pan Zhanle, ensombrecido por rumores de dopaje, quien ganó los 100 metros en natación estilo libre masculino e impuso un nuevo récord mundial para cortar el dominio histórico de los nadadores de Estados Unidos y Australia.

China ha exigido a los norteamericanos cesar su acoso respecto al dopaje y garantizar un ambiente lejos de sospecha de cara a los Juegos Olímpicos 2028 a realizarse, precisamente, en Los Ángeles. Los orientales se han puesto como objetivo ganar esos juegos en territorio norteamericano. Pero no es este el único dilema del deporte chino en los últimos años. Recordemos las denuncias del diario británico Daily Mail contra la bicampeona olímpica en Londres 2012, Ye Shiwen, acusada de ser un humano genéticamente modificado para ganar, con solo 16 años, las pruebas de nado en 200 y 400 metros estilos.

Pese a los dichos y entredichos, la Academia China de Tecnología Espacial seguirá su afán de poblar la Luna en un futuro y, a la vez, dotará de mayor aporte científico a los atletas y entrenadores chinos, a fin de que el deporte de la actual primera economía mundial se posicione muy pronto en una galaxia inalcanzable para sus competidores. ❖

REGRESÓ. Paolo Guerrero no anotaba en la Liga 1 2024 desde el 14 de abril con la Universidad César Vallejo.

Guerrero anotó con los íntimos

HISTÓRICO. Alianza Lima se impuso 3-0 sobre Sport Boys. El Depredador marcó su primer gol como jugador blanquiazul.

Luis Imaña

Luego de la dura derrota sufrida ante Atlético Grau en el Campeones del 36, Alianza Lima pudo lavarse la cara tras golear 3-0 a Sport Boys en el Estadio Nacional por la jornada 12 del Torneo Clausura.

Con la presencia de Paolo Guerrero desde el arranque, los blanquiazules manejaron el ritmo del partido desde el pitazo inicial y el primer gol no tardó en llegar.

A los 12', el árbitro cobró un penal a favor de los íntimos por una falta de Facundo Mansilla al Depredador dentro del área. Pablo Sabbag fue el encargado de ejecutar el disparo con éxito y abrir el marcador.

Segundos antes del descanso, Juan Pablo Freytes apareció para extender la ventaja de Alianza Lima con una gran jugada personal que lo dejó cara a cara con Rivadeneyra, superando la resistencia del guardameta.

En el complemento, los dirigidos por Mariano Soso disminuyeron su intensidad, pero tendrían un último gol que regalar a la hinchada y probablemente el más esperado por toda la afición blanquiazul.

A los 54', un disparo de Sabbag fue desviado por Rivadeneyra y su rebote fue interceptado por Paolo Guerrero, quien pudo definir sin mucha complicación para anotar su primer gol como jugador de Alianza Lima.

El duelo finalizó con una victoria del cuadro íntimo, que mantiene las esperanzas de ganar el certamen y asegurar un cupo a los *playoff* por el título nacional.

> **Alianza Lima ha salido victorioso en cuatro de sus últimos cinco enfrentamientos contra Sport Boys por la Liga 1.**

Con este resultado, Alianza Lima suma 26 puntos y se ubica como líder del Torneo Clausura a la espera del encuentro de hoy (5:30 p.m.) entre Universitario de Deportes y Unión Comercio en el Monumental.

Por otro lado, Sport Boys se queda con 11 unidades en el puesto 14 y llegó a su sexto partido consecutivo sin conocer la victoria en el certamen local, y se complica también en la tabla acumulada.

Para la próxima jornada del segundo certamen de la Liga 1 2024, los blanquiazules se enfrentarán el sábado 28 de setiembre con Melgar en el estadio Alejandro Villanueva, mientras que los rosados chocarán el viernes 27 de setiembre con Unión Comercio en el estadio Carlos Vidaurre.❖

River Plate se llevó el Superclásico

UNA BATALLA. Los millonarios superaron por 1-0 a Boca Juniors en la Bombonera.

En una nueva edición del Superclásico de Argentina, River Plate venció por la mínima diferencia a Boca Juniors, que tuvo al peruano Luis Advíncula hasta los 84'. En el primer tiempo llegó el único tanto del juego por medio de Manuel Lanzini a los 19', mientras que no había reacción de los xeneizes en la primera parte. En el complemento, el duelo fue un poco más de ida y vuelta, aunque no se modificó el marcador.

A los 71', a Advíncula le quedó un balón fuera del área, rematό de zurda y el balón fue al palo. A los 79', Miguel Borja se iba rumbo al mano a mano con Romero, pero el Rayo lo alcanzó y evitó el peligro. En la última acción del juego, Milton Giménez anotó el empate; sin embargo, tras revisión del VAR, se anuló el tanto por una mano previa. "Los muchachos, el equipo, tuvieron un compromiso tremendo para ir a buscar el partido, para no dejar que Boca nos lleve al juego que ellos tal vez preparaban", declaró Gallardo.

En la próxima jornada, Boca visitará a Belgrano, mientras River tendrá la misión de vencer al Colo Colo en la Copa Libertadores para meterse a la semifinal del certamen internacional, y luego recibirá a Talleres.❖

TREMENDO. Manuel Lanzini celebrando su anotación.

TE VI EN TV

FÚTBOL » Premier League
Man. City vs. Arsenal
10:30 a.m. (ESPN)

FÚTBOL » Liga española
Villarreal vs. Barcelona
11:30 a.m. (ESPN 2)

FÚTBOL » Serie A
Inter vs. AC Milán
1:45 p.m. (ESPN)

FÚTBOL » Liga española
Vallecano vs. A. Madrid
2:00 p.m. (DirecTV Sports)

FÚTBOL » Liga 1
Cusco FC vs. Cristal
3:00 p.m. (Liga 1 Max)

FÚTBOL » Liga 1
'U' vs. Unión Comercio
5:30 p.m. (Gol Perú)

Horarios confirmados para los duelos de Perú

FIJO. La bicolor jugará con Uruguay y Brasil por las fechas 9 y 10 de las Eliminatorias.

La selección peruana disputará una de sus últimas cartas en esta próxima fecha doble de Eliminatorias rumbo a la Copa del Mundo 2026. La 'Bicolor' se encuentra en el último lugar de la tabla de posiciones con tres puntos, por lo que, está en la obligación de lograr una victoria como mínimo. La Conmebol confirmó los horarios para los importantes encuentros ante Uruguay y Brasil.

El combinado blanquirrojo recibirá al elenco charrúa el viernes 11 de octubre en el Estadio Nacional de Lima desde las 20.30 horas locales, por la novena jornada del proceso clasificatorio. Recordemos que la última vez que jugamos ante Uruguay en casa el encuentro terminó igualado 1-1, aunque esta vez el presente de ambas selecciones es sumamente disparejo.

Por su parte, el duelo ante Brasil se llevará a cabo el martes 15 de octubre en el Estadio Mané Garrincha de Brasilia y desde las 19.45 horas de Lima, Perú. Si bien es cierto la 'Canarinha' no atraviesa un buen momento, la selección peruana nunca ha podido ganarle en la historia de las Eliminatorias y de visita la situación empeora debido a que casi todo ha sido derrota.❖

Merengues golean en LaLiga

DIO VUELTA. Con tantos de Dani Carvajal, Rodrygo, Vinícius y Kylian Mbappé, el Real Madrid remontó 4-1 al Espanyol de local.

Luis Imaña

De manera contundente, el Real Madrid superó 4-1 al Espanyol en el estadio Santiago Bernabéu por la sexta fecha de LaLiga. A pesar de un primer tiempo discreto, el equipo blanco mostró su poderío ofensivo en la segunda mitad.

El encuentro comenzó con pocas oportunidades claras. El conjunto merengue, aunque dominaba la posesión, no lograba concretar sus llegadas, y Joan García, arquero de los pericos, se mostró seguro bajo los tres palos.

Sin embargo, el escenario cambió drásticamente al inicio del segundo tiempo. En una rápida jugada, Jofre Carreras desbordó por la banda izquierda y asistió a Thibaut Courtois, quien, sorprendentemente, anotó en propia portería y puso el 1-0 para la visita.

El golpe pareció despertar al conjunto merengue, que reaccionó de inmediato. En una ráfaga de juego ofensivo, Dani Carvajal (58') empató el partido, seguido por un gol de Rodrygo (75') que dio vuelta al marcador. Con el 2-1, el Real Madrid comenzó a dominar el encuentro.

BALANCE. Rodrygo tiene 2 goles en 6 partidos de LaLiga.

SABÍA QUE...

● **En la cima.** Kylian Mbappé se ubica, junto con Robert Lewandowski, como el máximo goleador transitorio de LaLiga 2024-2025 con un registro de 4 anotaciones con el Real Madrid.

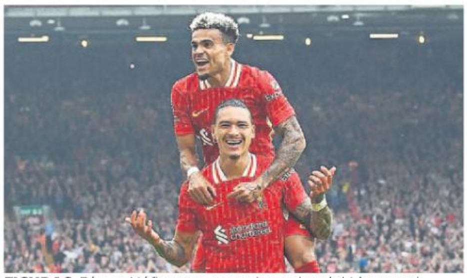
Vinícius y Kylian Mbappé aparecieron a los 78' y 90' respectivamente para sellar la victoria merengue. Con este resultado, el Real Madrid suma 14 puntos y se ubica a tan solo un punto del Barcelona, actual líder de LaLiga. Por otra parte, el Espanyol se queda en 7 unidades.❖

Liverpool primero en la Premier

SE RECUPERAN. Los reds derrotaron al Bournemouth y retoman la punta del torneo.

Una fiesta de goles se vivió en Anfield, donde el Liverpool ganó 3-0 a Bournemouth en la quinta jornada de la Premier, con una gran actuación de Luis Díaz. Los goles del partido fueron anotados por el extremo cafetero a los 26 y 28 minutos del primer tiempo, mientras que el atacante uruguayo Darwin Núñez cerró la cuenta a los 37 minutos de juego.

Con este resultado, los dirigidos por Arne Slot se recuperaron de la sorpresiva derrota de la jornada pasada ante Nottingham Forest, que le quitó el invicto en la competición inglesa. El Liverpool alcanzó las 12 unidades y, momentáneamente, se coloca en la cima de la tabla a la espera del choque de hoy (10:30 a.m.) entre el Manchester City y el Arsenal.❖



FIGURAS. Díaz y Núñez marcaron los goles del Liverpool.

Tatiana Astengo

La actriz nos adelanta su personaje en la obra *Detrás ruge el lago,* versión de *La gaviota*. Asidua a las redes sociales y crítica de la clase política, opina de la necesidad de cuestionar. "Estamos viviendo una dictadura, aunque asolapada", nos dice.

Estefany Barrientos F.

"Todos quieren blanquearse. Si no es con un Rolex, es con el estatus", nos responde Tatiana Astengo cuando repasa la coyuntura y la relación con la obra *Detrás ruge el lago*. La versión de Irina que construye desborda racismo y clasismo; el personaje de Antón Chéjov es reinterpretado por Mariana de Althaus y se traslada a Perú. "Es la actriz célebre de los años 70. Pero no es el estereotipo, lo cual lo hace más divertido para mí, porque ser diva en Perú es un poquito patético. Es como una actriz de aquella época… No le vamos a poner nombre", nos comenta antes de los ensayos.

Opina de política casi a diario en las redes sociales, ha sido tendencia en más de una oportunidad y es blanco de troles. "Lo que han intentado hacer ahora ha sido manipular y eso está clarísimo, han sido tan desesperados que se han evidenciado y eso está bueno", nos dice sobre los homenajes a Alberto Fujimori. Por eso cree que, este personaje puede representar a la clase política actual. "Cuando el estatus ya se ve afectado, peligra o se va a acabar, se desesperan y viene la decadencia".

Cuando estudiaba Periodismo, fue redactora de una revista de espectáculos y recuerda la temporada en televisión en la sección política. "Trabajé para un canal que ya desapareció. Un día, yo ilusa dije: 'He llegado con una nota importante del Congreso, me la han pasado y yo he averiguado y esta es'. Dejaba muy mal a los apristas. Se rieron en mi cara y me dijeron: '¡Pues esa nota no va a salir en este canal!'. Y yo preguntaba '¿por qué?'(sonríe)

[1]
FÉLIX CONTRERAS

En cine y televisión
Actuó en 'Paloma de papel', 'El destino no tiene favoritos' y 'Contracorriente', entre otras películas. Está en la serie española 'Ni una más'(2024) en Netflix.

'Detrás ruge el lago' es dirigida por Mariana de Althaus. Se estrena en La Plaza el 1 de octubre.

Detrás de todo eso, de uno de los dueños importantes, estaba Alan García. Y yo había llegado con mi nota destruyendo a los apristas (ríe) ¡Nada que ver!".

Aunque ha hecho tanto cine como televisión, es crítica de la señal abierta por el contenido localista y porque "no arriesgan". Dejó Perú en dos ocasiones para continuar su carrera en España. "Es que a veces uno tiene que irse, sino, te acomodas". Si volviera con su más popular personaje, lo reinventaría nos dice. "Yo creé un poco a 'Reina Pachas', así que se hubiera metido, tal vez, a ser congresista. Se daba cuenta que, probablemente, no quería ser madre, que no se hubiera casado con un perdedor. Habría sido una gran política o una política corrupta porque, finalmente, le gusta mucho la plata ¿no? Venían con los billetes como en la salita del SIN y a lo mejor tranzaba. Sería esa congresista que está todo el día en la peluquería y en cirugías. Yo sé que Gigio (Aranda, el guionista) hubiera querido hacer muchísimas cosas más".

—Hace poco tuisteaste: "Se acabó el *show*. Sigue el gobierno de Keiko. Han sido 3 días de quitarse las máscaras. ¡Terminemos de despertar, Perú!". ¿Por qué dirías que la gente asistió al Museo de la Nación?

—Es gente que en algún momento ha sacado algo para su bolsillo del gobierno de Fujimori, como en la época de Alan García. Recuerdo que solo a los que tenían carné (aprista) les vendían carne y tenían contenedores grandazos para guardar, tenían tanta posibilidad que guardaban carne, por si acaso. Pero los que no teníamos carnet no comíamos carne. Ahora es lo mismo con el fujimorismo, además, la creación del fujimorismo es de Alan García.

—¿Y Dina Boluarte?

—Yo la considero un sujeto que está (sonríe)... Siento que a esta mujer la tienen entre la espada y la pared, está secuestrada, pero no la estoy justificando porque son sus decisiones.

—Me parece que al igual que Eduardo Adrianzén, has sido de los que más han cuestionado en sus redes sociales lo que ha sucedido en esta última semana.

—Entiendo que otros compañeros también se manifiestan en *petit comité*, pero no son capaces de hacerlo a nivel redes. ¿Por qué? Porque algunos están trabajando en la televisión y entonces, 'les va a caer', como ahora le está cayendo a (Javier)Masías, por ejemplo.

[2]

1. **TEATRO.** La actriz dice que la obra describe al Perú. "Es como quejarnos de lo que nos ocurre sin responsabilizarnos".
2. **PERSONAJE.** Como Irina al lado de Verony Centeno, quien interpreta a Nina.

"Otros compañeros se manifiestan en *petit comité*, pero no son capaces de hacerlo a nivel redes".

—¿Así suele ser?

—No debería ser así nunca. Pero estamos viviendo una real dictadura, aunque asolapada. Cuando he trabajado en algunos medios han intentado, sutilmente y yo he dicho que son mis redes. Sí, puedo bajar un par de volúmenes, pero hay cosas que ya no se pueden callar.

—Por cierto, la exposición de '¿de qué color son tus muertos?' no fue tan mencionada en las redes de actores y actrices.

—Y hay mucha gente que dijo que no (a participar). Tienen miedo pues. Yo entiendo, se meten a jugar el juego de lo que se supone debe hacerse: casarse y tener hijos. Luego veo que están arrepentidos. Es que nunca lo dirán, pero se nota en las consecuencias. Se hipotecan y no solo la hipoteca literal de comprarse un departamento y callarse para poder recibir un sueldo, sino que hipotecan la dignidad. Es terrible.

—¿Cuánto duraste en el canal aprista?

—Nada. Por suerte ya estaba estudiando actuación, esa fue mi puerta a la libertad. Yo no tengo hijos, igual tengo perros, presupuestos, pagos y no quiero juzgar a todo el mundo. No sé si en una situación diferente —con hijos— termino transando y callándome la boca.

—Vuelves a las tablas después de *Deseo bajo los olmos*. ¿Por qué no has hecho teatro?

—No hice teatro en principio porque me demandaba muchísimo la televisión. Soy vehemente en todo lo que hago, no puedo hacer las cosas a medias. Llega una actriz agotada a un teatro y el público merece el cien por ciento y no que estés agotada de haber grabado todo el día- porque nos sacan la mugre en la televisión peruana, no hay horarios, en un día se hace un capítulo y por eso salen así, como salchichas- y, por otro lado, no me llamaban para ¡los personajes! Hubiera hecho un esfuerzo. Esto es algo que ya está cambiando, pero los personajes ricos del teatro en general, del mundo, aquí siempre han sido pensados para otro perfil.

—¿Lo dices por los estereotipos?

—Sí y los apellidos italianos también. El público que va al teatro lo sabe —salvo el teatro independiente, eso es aparte y las condiciones —, no me ofrecían personajes ricos. Entonces, bueno, así pasaron 10 años.

—*La gaviota* se ha presentado en varias versiones. ¿Cómo reinterpretan tu personaje?

—Es un regalo para cualquier actriz. Yo cuando era joven hubiese querido ser *La gaviota,* es el texto que siempre se trabaja en todas las escuelas y talleres de actuación. Se me pasó y nadie me llamó nunca para ese personaje.

—No estabas en el 'perfil'.

—No pues, no era blanca, es la verdad. Así era nuestro teatro y a veces sigue siéndolo, pero está cambiando, la gente se va a ver reflejada. No es lo mismo eso que tú traes, lo que llevas en la mochila de haber sido alguien de barrio o alguien de provincia, eso tú lo impregnas en el personaje, no solamente es tu color.

—¿La obra puede incomodar al público que solo espera ver obras clásicas?

—Sí y justo soy yo todo lo opuesto (sonríe). Ella es *wannabe*, no es una blanca racista y clasista. Es *wannabe* y cholea, va creyéndose alguien que no es.

— ¿Qué ha significado la popularidad que te dio la televisión?

—Es una consecuencia 'de' y se agradece porque viene acompañado de un cariño real, pero a veces no. Y te das cuenta cuando es *groupie* nomás porque sales en televisión, porque podrían aplaudir a cualquier delincuente que sale en televisión y lo siguen. Pero cuando hay un real respeto y admiración, es lindo. No la paso mal acá, siempre me voy a detener a saludar, pero eso no es nada de lo que es esta carrera, esta carrera es un servicio, ser actriz es un servicio. A mí me salvo.

—¿De qué manera?

—Era muy niña, me acuerdo claramente de que estaba sentada en una butaca y no me sentí tan sola. Era un musical, la combinación perfecta. Ya no me sentí rara, no me sentí la loca-rara. Así se siente la mayoría del mundo en algún momento. Entonces, cuando salen del teatro, salen sintiéndose acompañados. Y eso ya es un servicio maravilloso. ❖

una voz que no calla nada

RODRIGO FRESÁN

“La literatura es, desde el principio de los tiempos, autoficción”

Gabriel Ruiz Ortega

Cuando en el año 2019 el escritor argentino Rodrigo Fresán publicó *La parte recordada*, novela con la que cerraba su trilogía novelística sobre los mecanismos internos de la figura del escritor, no pocos pensaron que se tomaría un tiempo de descanso. Razones sobraban: la novela citada, más *La parte inventada* (2014) y *La parte soñada* (2017) conforman un proyecto monumental de más de 2.000 páginas contadas veces visto en la narrativa hispanoamericana, no precisamente por su extensión, sino por los ecos que suscitaba la mayor virtud de Fresán: el estilo, la morfología de su escritura.

Pero no hubo *break*, Fresán siguió publicando novelas, igual de saludadas por la crítica y los lectores, como *Melvill* (2022) y *El estilo de los elementos* (Literatura Random House) que acaba de lanzar hace unos meses y de la que suscribimos todos los entusiasmos que viene generando. En sus 720 páginas, Fresán yergue un mural generacional y emocional, en donde Land, el protagonista, lleva a cabo una exploración en los mecanismos de la memoria y la relación de esta con el asombro de la lectura. Por ejemplo, los espacios físicos, como Buenos Aires, Caracas y Barcelona, pueden ser reconocibles por sus señas nominales, pero adquieren legitimidad propia en el ya consignado estilo digresivo, eléctrico y epifánico del autor.

Sobre *El estilo de los elementos* y la literatura como tal, **La República** conversa con Rodrigo Fresán.

—Esta novela, en realidad toda tu obra de ficción, va sobre la construcción del lector y del escritor. ¿De dónde salen todos tus recursos con los que ha forjado una obra original?

—Todos mis libros, más allá de las diferentes tramas que tengan, tratan de leer y de escribir. No hay otra cosa. Creo que son de las dos cosas que puedo hablar con cierta autoridad y que son las dos cosas que más me interesaron desde siempre. Nunca hubo un plan B ni hubo una vocación alternativa, y mi propio transcurrir académico hizo que se cerrara toda puerta posible. Yo no tengo terminado para la línea Argentina el colegio primario. Lo único que me interesa realmente es leer, leer y escribir, que es lo que debería interesarle a todo escritor en el sentido

más estricto de la palabra, que es primero un lector y luego un escritor.

—Después de la trilogía, muchos pensaron que pararías un tiempo.

—Cuando terminé la trilogía, no hubo una tentación de hacer un *stop*, pero sí una inquietud de parar después de tantos años de estar metido en estas novelas. Pero no ocurrió, empecé a escribir una novela utópica y futurista que está casi terminada y que vendría a ser una compañera siamesa separada de *El fondo del cielo*, pero como vino la pandemia, me dio mucha pereza estar en el fotografiado y trazado de postales entropistas y posapocalípticas. Entonces, me fui al siglo XIX con *Melvill* justamente para distraerme y luego surgió esta novela.

—Tu escritura exhibe un ritmo vertiginoso, pero a la vez lleva consigo mucha reflexión.

—La velocidad de la literatura no se corresponde con la velocidad del mundo ahora. Tal vez hubo un tiempo, en los siglos XVIII y XIX, en donde la velocidad de los libros corría más o menos en sincronía con la velocidad del mundo. La velocidad de la ficción era parecida a la velocidad de la realidad. También por eso, sobre el XVIII y el XIX, se dice que es la edad de oro de la novela, porque no había televisión, no había cine, pero sí había teatro. La forma que tenía la gente de saber de dónde venía, a dónde iba o de dónde no venía y a dónde no iba a ir, nunca era leyendo y escribiendo. Esa jerarquía y esa posición privilegiada del oficio se han perdido no porque haya sido derrotado, sino porque hay soportes audiovisuales mucho más inmediatos que de una manera más veloz te ayudan a tener una concepción y una comprensión del mundo. En muchos casos con una redacción y con una prosa mucho más infeliz. Pero también es cierto que, justamente por eso, la literatura, a mi juicio errónea, cada vez intenta parecerse a ese tipo de "realidad". Nabokov siempre decía que realidad había que escribirla entre comillas. Cada vez hay más narradores y cada vez hay menos escritores a mi entender. No estoy en guerra con nadie, pero lo que sí me interesa, en el sentido más estricto del término, es la lucha por tener un estilo y acabar convirtiéndose uno en su propio género.

> “El gran desafío es qué haces con tu experiencia propia y privada para intentar que esa experiencia sea una experiencia pública y universal que conecte con la gente”.

—¿Cuál es tu propio género?

—Son todos los escritores que a mí más me interesan y me interesaron siempre. Quiero decir, los escritores que te hacen pensar, cuando siento que la literatura escrita y leída me está dando algo que no me lo puede dar ni Netflix ni el cine ni TikTok ni ninguna otra polución o *gadget* que surja en cualquier momento. *El estilo de los elementos* es básicamente una apología del acto de la lectura. Su protagonista no quiere ser escritor porque también siente que, y esto es verdad, que cuando eres escritor ya lees de una manera como no leías cuando eras un lector puro, o como pueden leer los lectores que ni se les pasa por la cabeza ser escritores.

—Todos tus libros nos llevan al inicio: a *Historia argentina*.

—Me siento increíblemente privilegiado. Hay muchos escritores que no se reconocen en su primer libro con el correr de los años, incluso llegan a negarlo y deciden no reimprimirlo. Como bien escribió Ignacio Echeverría en el prólogo para la edición aumentada de *Historia argentina*, está todo ahí. Todo lo que vino después, tal vez de una manera más in-

ALFREDO GARÓFANO

genua, más juvenil, culpablemente inocente o inocentemente culpable, parte de ese libro de relatos. En el último relato, "La vocación literaria", reescribo un episodio mío autobiográfico, una especie de seudosecuestro de mi juventud. Acaso es la versión condensada de *El estilo de los elementos,* en donde también hay muchos elementos autobiográficos. En ambos textos hay una puesta en escena de una determinada estética en cuanto a cómo tratar lo sucedido. Lo que ahora se llama autoficción, como si fuera una novedad cuando la literatura es desde el principio de los tiempos autoficción.

—Se señala que tu literatura es pop. Pero en realidad toda la literatura lo es.

—Jane Austen era una escritora pop a partir del momento que buena parte de los tramos claves de sus novelas transcurren en bailes con gente cambiándose de parejas y diciéndose cosas con música de la época. Ni hablar con Kerouac o Fitzgerald. Ahora estoy leyendo muchas novelas en inglés del XVIII y XIX. Hasta mediados del XIX, probablemente porque se leía mucho en Inglaterra el *Quijote*, incluso tradujeron a autores como Tobias Smollet, estaban ya todas las grandes jugadas de la vanguardia. Está el *Tristram Shandy*, el *Sartor Resartus*, el *Tom Jones*. Pero cuando sube la reina Victoria al poder, la literatura inglesa se vuelve más realista y con grandes modales, y no recupera el aliento vanguardista hasta principios del XX. Con esto te quiero decir que lo experimental y lo vanguardista están desde el principio absoluto de los tiempos.

LLÁMALO ESTILO. Para Rodrigo Fresán, el estilo lo es todo a la hora de escribir. Su obra es un crisol que se nutre de referencias literarias y de la cultura popular, las cuales han hecho de él uno de los mayores autores hispanoamericanos en actividad. A la izquierda, Marcel Proust, una de sus principales influencias.

—El reconocimiento y la fama están contigo desde el comienzo. Incluso saliste en la película *Martín (Hache)*.

—Tampoco pretendo que se me recuerde por eso. Aunque me pagaron bien.

—Pero ¿cómo has hecho para no marearte cuando más de uno hoy se marea con poco?

—No he tenido todo ni tanto, pero no me quejo. Mi felicidad pasa mientras escribo. Me la paso básicamente rechazando viajes, festivales y mesas redondas. Primero porque me siento un poco impostor, segundo porque me parece que eso es más para los escritores jóvenes. Tengo 61 años y acabo de entregar otro libro. Yo estoy en los libros. Lo de *Martín (Hache)* fue casual porque Adolfo Aristarain había utilizado una parte de *Esperanto* para el principio de su película. No aspiro a lo broncíneo y marmóreo. La literatura como carrera, como si fuera un *video game*, no me interesa. Eso nunca fue parte de mi fantasía. El escritor de ahora tiene una paleta y una posibilidad y un catálogo mucho más amplio de deseos. No me parece criticable, que cada cual haga lo quiera y sienta como quiera en la medida que sea auténtico. Lo que sí me parece mal es que los escritores viajen más de lo que escriben. Se portan como figuras oraculares. Para eso están los Rolling Stones, ¿no? Leo mucho y no veo nacionalidades de autores. Para mí solo existen los libros buenos y los libros malos.

—*El estilo de los elementos* es literatura del yo. ¿Por qué la autoficción de hoy es más mercado y menos literatura?

—El gran desafío es qué haces con tu experiencia propia y privada para intentar que esa experiencia sea una experiencia pública y universal en la cual puedan conectarse una cantidad de personas a las que no conoces.

—Se ha creado una ola con la autoficción. Que nos vendan a Knausgård como su faro mayor es toda una exageración.

—Knausgård es como Proust sin estilo. Me parece respetable su éxito. Lo mismo que cuento en *El estilo de los elementos*, que me expulsaron del colegio y que mis padres no se enteraron durante dos años, escrito de una manera fidedigna y meramente testimonial, no creo que le pueda interesar a nadie. Si coges un libro de Faulkner y le quitas el estilo faulkneriano, solo quedan anécdotas de pueblo chico sureño. Lo que le debe importar a todo escritor es el estilo.

—En este punto de tu trayectoria, ¿cómo tomas cuando los críticos hablan de lo fresaniano?

—Lo tomo con pinzas. Pero si para alguien existe algo como lo fresaniano, no deja de ser un reconocimiento. De haber llegado a que lo mío no sea salingeriano, cheeveriano o nabokoviano, sería como un elogio porque son escritores que me interesan, pero si para alguien lo mío ya es eso, es un elogio y también una advertencia para que segundos y terceros no sean fresanianos. Es un arma de doble filo. Yo puedo vivirlo como un reconocimiento, pero también puede ser leído como ¡no sean fresanianos, por favor, ya tenemos suficiente con este tipo!, lo cual está bien, no me quejo. Uno nunca empieza en uno mismo, pero terminar en uno mismo no está mal. ❖

GARFIELD

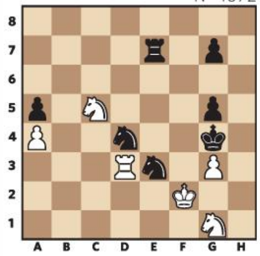
Por Jim Davis

CHARLIE BROWN

Por Charles M. Shulz

AJEDREZ

Nº 4672



JUGADA COLOSAL

B. Ntsielo vs F. Contreras

Budapest, Olimpiada 2024

Nivel: Alto

Categoría: Combinación

Juegan las negras con precisión y se imponen en 3 movimientos.

La frase del día:
"Que esta Olimpiada sea un testimonio del espíritu perdurable del ajedrez y que Budapest sea recordada por siempre", **Arkady Dvorkovich**.

SUDOKUS

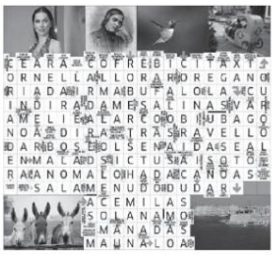
Sudoku fácil N° 11505

2						5		4
			4				8	
	4		6		8	3		9
			7			8		1
	1		8		4		2	
5		4			9			
7		3	5		2		1	
	5				7			
4		1						6

Sudoku difícil N° 11506

4	8		2				5	
				9		8	2	
7	9			1				6
				8	6		7	4
8	4		1	7				
1				2			4	5
	6	4		5				
	7				9		6	1

SOLUCIONES



Sudoku fácil N° 11503

5	7	3	2	8	6	1	9	4
4	9	1	7	3	5	6	2	8
8	6	2	9	1	4	5	3	7
9	2	5	4	6	8	3	7	1
6	3	7	1	5	2	4	8	9
1	8	4	3	9	7	2	5	6
7	4	6	8	2	3	9	1	5
2	1	8	5	4	9	7	6	3
3	5	9	6	7	1	8	4	2

Sudoku difícil N° 11504

6	5	3	1	4	8	7	2	9
1	4	9	6	7	2	5	8	3
7	8	2	9	3	5	1	4	6
3	9	8	4	2	7	6	1	5
5	1	7	8	6	3	2	9	4
4	2	6	5	1	9	8	3	7
8	6	5	3	9	1	4	7	2
2	3	4	7	8	6	9	5	1
9	7	1	2	5	4	3	6	8

Solución problema de ajedrez N° 4671:
1.Tce3 f5 2.Td1 Df7? 3.Ce5+! (Las blancas se llevan la dama y la ajedrecista de Lesoto abandona).

SOPA DE LETRAS

H	A	D	J	R	S	Q	E	B	H	Ñ	V	S
Y	O	E	H	Q	X	N	Q	C	C	U	Y	D
Ñ	T	L	D	V	T	O	S	P	M	E	D	D
A	Z	O	S	E	R	M	P	G	I	S	A	G
X	U	A	B	H	H	D	L	H	S	N	S	Z
D	I	C	P	K	U	E	G	C	I	E	U	X
Q	P	H	C	T	P	D	R	E	K	Y	U	C
S	N	I	K	W	A	D	L	E	E	A	P	T
D	F	H	Ñ	N	Q	S	E	J	K	D	Ñ	T
V	A	Q	O	B	M	E	D	N	V	Z	O	Q
J	T	U	V	U	M	E	L	E	D	X	M	F
G	G	Y	G	N	O	S	W	A	D	Y	H	A
W	S	C	E	H	Z	E	E	W	C	O	D	Ñ
A	T	F	T	R	E	N	H	E	D	H	A	Q
A	B	M	R	S	D	R	R	T	A	R	R	T
G	N	E	N	A	E	D	T	I	V	H	D	F
Q	T	D	E	T	J	R	Ñ	Y	I	T	E	A
I	K	P	B	A	Ñ	Z	W	S	S	R	N	P

BASQUETBOLISTAS DE EEUU. Daniels, Darden, Daugherty, Davis, Dawkins, Dawson, Daye, Deane, Dedmon, Dehere, Dehnert, Dele, Deloach, Dembo, Demps, Dendy.

ASTROLOGÍA

Jhan Sandoval
Telf.: 4450340 / 4728244
www.jhansandoval.com

ARIES: 21 mar. 20 abr.
El descuido de algunos familiares te llevaría a perder la paciencia, lo que podría traer ciertas tensiones que conviene evitar; conserva una actitud diplomática y llegarás a un buen entendimiento.

TAURO: 21 abr. 21 may.
Tratarás de desprenderte de tus responsabilidades para poder descansar, últimamente has estado acumulando tensiones y mantener el mismo ritmo no será positivo. Despeja tu mente..

GÉMINIS: 22 may. 21 jun.
Amaneces con mejores ánimos, lo que te permitirá limar las asperezas que habías tenido con tu entorno. Organiza tus horarios, tendrás tiempo suficiente para avanzar cualquier pendiente.

CÁNCER: 22 jun. 22 jul.
Le estarías dando mucha carga emocional a un problema que irás resolviendo si mantienes la lógica y el orden. Los temores y la extrema subjetividad no te conducirán a nada, recuérdalo.

LEO: 23 jul. 23 ago.
Todo empieza a organizarse, el tiempo extra que tendrás lo invertirás en alguna actividad recreativa de tu interés. Es posible que tomes distancia de algunas personas, necesitas de soledad.

VIRGO: 24 ago. 23 set.
No permitas que ningún pensamiento negativo invada tu mente, es importante que mantengas el buen ánimo si deseas resolver los temas de dinero que te preocupan, solo sé paciente.

LIBRA: 24 set. 23 oct.
Estás evadiendo aclaraciones para evitar pleitos a tu alrededor. Prologar esta situación solo agudizaría las tensiones. Es el momento de tomar iniciativas y limas asperezas, será lo mejor.

ESCORPIO: 24 oct. 22 nov.
Cuidado con tu imaginación y los celos, podrías ver engaños donde no hay nada y eso afectaría ese vínculo que pretendes conservar. Hoy conversarás con una amistad que te ayudará a reflexionar.

SAGITARIO: 23 nov. 21 dic.
Es posible que una amistad no te brinde el apoyo que esperabas, pero este asunto tendrá pronta solución ya que contarás con la ayuda inesperada de alguien que realmente te estima.

CAPRICORNIO: 22 dic. 20 ene.
Alguien que pretende estar bien contigo se acercará con buena intención, pero es posible que muestres cierta actitud defensiva que sería innecesaria. Baja la guardia y dale una oportunidad.

ACUARIO: 21 ene. 19 feb.
Te rodeará un entorno más armonioso, lo que te permitirá sentirte más acompañado y valorado. Es posible que recibas la comunicación de alguien que hace mucho no ves, te sorprenderá.

PISCIS: 20 feb. 20 mar.
Cuidado, alguien que se muestra imponente intentará someterte a su voluntad. No seas tan flexible y expresa aquello que te molesta de su comportamiento, si eres firme cambiará de actitud.

SOLUCIÓN DEL DOMINGO →

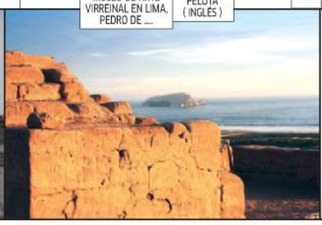
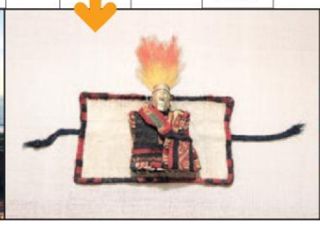
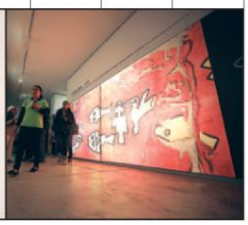
DOMINGO | MASTERGRAMA

Santuario Arqueológico de Pachacamac II *

N° 8102

*Fotos cortesía del Museo de Sitio Pachacamac

AUTOR "LIMA LA HORRIBLE" SEBASTIÁN ....
TEMA DE LUIS FONSI "POCO ..."
SÍMBOLO DE ONZA
DESORDEN Y CONFUSIÓN
TEMA DE JOAQUÍN SABINA ".... MIS CUARENTA Y DIEZ"
ÓPERA DE ÉDOUARD LALO "EL REY DE ...."
ENTRE LA Q Y LA S
CAMPO SIN CULTIVAR NI LABRAR
TIZIANO FERRO "NO ME LO .... EXPLICAR"
SÍMBOLO DEL FÓSFORO
SÍMBOLO DEL RADIO
FUE TRÍO ESPAÑOL, CANTABA "TE QUIERO PARA MÍ" .... LIMPIO
EVITAR UNA SITUACIÓN O TRATO CON OTRA PERSONA
HORA (INGLÉS)
ORO (FRANCÉS)
FRASE DE PONCIO PILATO (HE AQUÍ EL HOMBRE)
ÉBANO (INGLÉS)
FRASE DE SÓCRATES "SÓLO .... QUE NO SÉ NADA"
ANTÓNIMO DE ILESO
APÓCOPE DE 'SUYO'
POSADERAS, NALGAS
TEMOR, PAVOR
ATRACCIÓN DE FERIA ".... DE CHICAGO"
CÉRVIDO DE LOS BOSQUES BOREALES
ACTRIZ BRASILEÑA DE TELENOVELAS, JULIANA ....
RECOMENDAR, INSINUAR
PDTE. DE FACTO DE ARGENTINA 1971-1973 ALEJANDRO AGUSTÍN ....
EL (PORTUGUÉS)
RELATIVO A LA BILIS
'ORGANIZACIÓN PARA LA LIBERACIÓN DE PALESTINA'
QUE SE REPITE CADA AÑO
JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI, TUPAC II
FENÓMENO CLIMÁTICO ERRÁTICAMENTE CÍCLICO
ESTADO DEL SUDOESTE DE INDIA
EXARQUERO PERUANO, ... BUTRÓN
SÍMBOLO DEL YODO
FILME DE SUPERHÉROES CON CHRIS HEMSWORTH
ACTOR EN "COMO EN EL CINE" MANUEL ....
DIOS GRIEGO DE LOS VIENTOS
TEMA DE LEONARDO FAVIO ".... UN VERANO"
TEMA DE JUANES ".... TU AMOR"
CONSONANTES EN ORDEN SUCESIVO
SÍMBOLO DEL NITRÓGENO
SINÓNIMO DE 'NOVENO'
GUISO A BASE DE MONDONGO DE LA GASTRONOMÍA PERUANA
YO (PORTUGUÉS)
NOVELA DE JAIME BAYLY "YO .... A MI MAMI"
TORTILLA DE MAÍZ DE LA GASTRONOMÍA VENEZOLANA
SÍMBOLO DEL ASTATO
CLUB DE FÚTBOL DE CAJAMARCA
DISPOSITIVO INTRAUTERINO: .... DE COBRE
DE (ITALIANO)
CIUDAD HISTÓRICA DE JAPÓN
PIEDRA ORNAMENTAL DE COLOR VERDOSO
BLANCAS COMO LA NIEVE
CANTA "CARRETERAS MOJADAS" (INICIALES)
LETRA MUDA
ARTE (INGLÉS)
DIOS GRIEGO DE LA GUERRA
EXPRESIDENTE DE CHINA, ... JINTAO
IGUALDAD DE NIVEL
DIVINIDAD SOLAR DE LOS INCAS
UNA DE LAS PRINCIPALES DIOSAS DEL ANTIGUO EGIPTO
TEMA DE FITO PÁEZ "BRILLANTE SOBRE EL ...."
SÍMBOLO DEL CROMO
ADVERBIO DE LUGAR
LA ERE
ACTOR FRANCÉS EN LA SERIE "LUPIN" OMAR ....
DIFERENTE, DISTINTO
SÍMBOLO DE HECTÁREA
ENROQUE CORTO
"DE TAL PALO, TAL ...."
HEMBRA DEL TORO
SÍMBOLO DEL HELIO
POPULACHO, GENTUZA
TEMA DE CARLOS VIVES "EL MAR DE .... OJOS"
"ARCHIE" EN LA SERIE "RIVERDALE" K.J. ....
ABREVIATURA DE ESTADOS UNIDOS
SÍMBOLOS DE URANIO E HIDRÓGENO
DISTRITO DE LA PROV. DE CARAVELÍ, AREQUIPA
NOMBRE COMERCIAL DE UN PRODUCTO
MADRE DE FELIPE VI DE ESPAÑA, SOFÍA DE ....
SU CAPITAL ES RIAD: .... SAUDITA
EXPRESIÓN "CON LAS MANOS EN LA ...."
POR UN MOTIVO CONCRETO: .... DE
PUEBLO BEREBER NÓMADA DEL SAHARA
SÍMBOLO DEL AMERICIO
ABUELA DE JESUCRISTO
CARTA DE LA BARAJA
SÍMBOLO DEL CESIO
PLURAL DE LA VOCAL I
COMETER, CAER EN FALTA
SEÑAL DE TRÁNSITO: NO VOLTEAR EN ....
SERIE CON HUGH LAURIE "DR. ...."
SÍMBOLO DEL RUTENIO
TOMOGRAFÍA AXIAL COMPUTARIZADA
TEMA DE MYRIAM HERNÁNDEZ ".... A PELIGRO"
1500 EN NÚMEROS ROMANOS
ESCENARIO DEDICADO AL CANTE Y BAILE FLAMENCOS
ORAR
SUCCIONAR EL BEBÉ LA LECHE DEL PECHO DE LA MADRE
TENDENCIA A PENSAR MAL DE LOS DEMÁS
REY (PORTUGUÉS)
'CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES'
VOCALES FUERTES
SÍMBOLO DEL CLORO
FAMOSO LIBRO DE TEXTO PARA EDUCACIÓN PRIMARIA CREADO POR EVERARDO ZAPATA SANTILLANA
MANOTAZO, BOFETADA (INGLÉS)
LASTIMAR, LESIONAR
EL (ITALIANO)
EQUIVOCAR
LEVANTAR, ENARBOLAR
CIUDAD MÁS MERIDIONAL DE EGIPTO
AVE CORREDORA AUSTRALIANA
HACER CONJETURAS SIN CONOCER BIEN EL ASUNTO
PREFIJO 'AIRE'
ORDEN DE ANFIBIOS CONOCIDOS COMO RANAS Y SAPOS
MUSEO DE ARTE VIRREINAL EN LIMA, PEDRO DE ....
PELOTA (INGLÉS)
OREJA (INGLÉS)
TEMA DE ALEJANDRO SANZ ".... PRIMERA PERSONA"

FÉLIX CONTRERAS

[2]

FÉLIX CONTRERAS

[3]

FÉLIX CONTRERAS

[1]

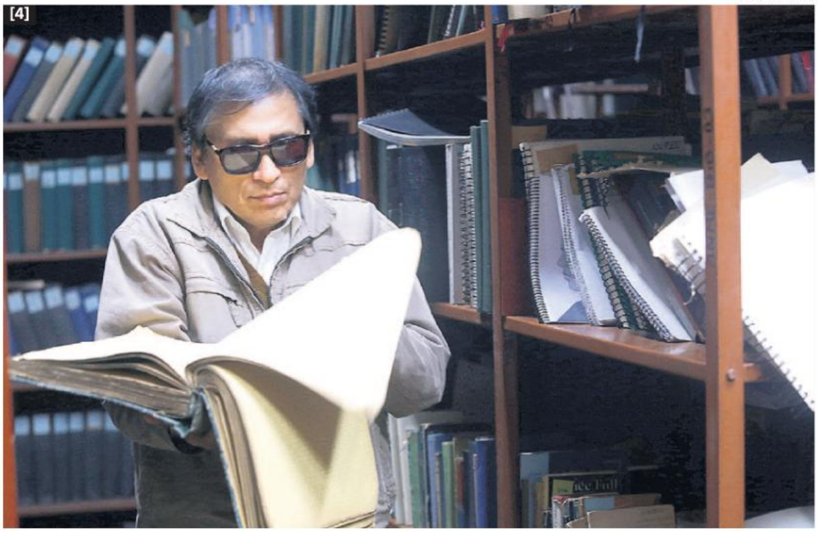
SIN MIEDO Y SIN LÍMITES

LAS DIFICULTADES DEL DÍA A DÍA. Uno de cada diez peruanos tiene alguna discapacidad. Aunque sufren de exclusión, discriminación y falta de oportunidades de trabajo, las personas que están en esta situación aprenden en la cotidianidad a desenvolverse sin depender de terceros. En esta galería mostramos algunas de sus historias.

Fotos: Félix Contreras

FÉLIX CONTRERAS

[4]



FÉLIX CONTRERAS

[5]

1. **LOLO.** Es músico de profesión a pesar de su ceguera. Se gana la vida en el jirón de la Unión.
2. **CARMEN.** Tiene artritis reumatoide desde los 15. El andador la ayuda a realizar las tareas de casa.
3. **RUBÉN Y CARMEN.** Son parte de la Unión de Ciegos del Perú. Lima es una ciudad hostil para ellos.
4. **LEOPOLDO.** Estudió Derecho. Le preocupan los problemas de los discapacitados del interior del país.
5. **PRUDENCIA.** Sufre de poliomielitis. Trabaja como vendedora ambulante. Tiene problemas con el transporte público.